

Justicia. Débora Arango

La obra: *Justicia* (1944)



Con un estilo expresionista, la obra nos muestra a tres sombríos personajes masculinos uniformados que identificamos como policías o quizá militares. Sujetan e inmovilizan a una mujer, en el centro de la composición, que, en contraposición a los tonos oscuros de los hombres, y a los del resto de la pintura, está pintada en tonos claros, ocre, rojo y azul, que la convierten en el punto álgido de la mirada y sobre la que la pintora dirige nuestra atención. La actitud grosera y violenta de los hombres, con la porra fálica que uno sostiene dirigida hacia el vientre de la joven, y la expresión resignada e inane de la mujer, junto con el irónico título, justicia, nos hablan del cuestionamiento crítico de la justicia en una sociedad patriarcal en la que las mujeres son utilizadas y son víctimas de una opresión a la que ya ni siquiera tratan de oponerse.

La artista: Débora Arango (Medellín, Colombia 1907-2005)

Tras estudiar en el Instituto de Bellas Artes de Medellín, en 1939 participó en la “Exposición de Artistas Profesionales” en el Club Unión de Medellín, exponiendo acuarelas y óleos incluyendo dos desnudos que constituyeron un escándalo en la conservadora sociedad de la época. Por otra parte, su rebeldía, y el hecho de montar a caballo y vestir pantalones “como un hombre”,

nº 55 - enero de 2018

además de la temática de sus obras, que desde 1940 se centran en la crítica social y política, la prostitución, la situación de las mujeres, la pobreza y la violencia, la convirtieron en una proscrita en su ciudad, en la que incluso se trató de pedir su excomunión. Mostró su obra en diferentes exposiciones colectivas e individuales en las que, de nuevo, sus cuadros provocaron el rechazo. También lo hizo en España donde, en 1955, presentó una exposición en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, en la que al día siguiente de la inauguración las autoridades franquistas ordenaron su inmediata retirada. Durante años, su invisibilidad y el silencio sobre su obra se mantuvo en su país. Hoy es considerada una de las artistas más importantes de Colombia y desde 2016 su imagen aparece en el billete de 2000 pesos colombianos.



REFERENCIA CURRICULAR

Pilar Muñoz López es Licenciada en Historia Moderna y Contemporánea y Licenciada en Bellas Artes. Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Profesora de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid. Además de crítica de arte y experta en mujeres artistas, ella misma es pintora y ha realizado numerosas exposiciones.

Secciones: [Creando con](#), [Pintoras](#)