

En busca de una genealogía feminista en la Música española



Tenemos un asunto pendiente en nuestra musicología, en nuestra historia del arte, en nuestra historiografía, en definitiva.

Ese asunto pendiente y terrible es la creación, investigación de una genealogía de mujeres de la historia de la música española.

Desde Al-Ándalus hasta nuestra rockeras; desde las monjas de la Abadía de las Huelgas en Burgos, en los siglos XI, XII, XIII y XIV hasta nuestras compositoras de hoy, contemporáneas; desde nuestras trovadoras (la Condesa de Dia...y más) hasta las músicas de cine que componen nuestras coetáneas; desde nuestro flamante siglo de oro barroco, donde ELLAS están todavía por descubrir y sacar a la luz hasta nuestras más recientes exiliadas, las compositoras de la II República.

nº 70 julio de 2020

El MUSAC [1] publicó un libro fundamental *Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010* [2]. Esta publicación, de más de 300 páginas y con numerosas ilustraciones, estaba relacionada con la exposición que llevaba el mismo título y que se celebró en el MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León) entre junio de 2012 y febrero de 2013. Este documento fue pensado como una extensión de la exposición, más allá de ser un catálogo y naturalmente su edición estuvo a cargo de dos personas especialistas en arte y género, así como en proyectos artísticos feministas: Juan Vicente Aliaga y Patricia Mayayo.

La música, la musicología necesita de estas acciones, necesita de estas investigaciones y necesita de estas proyecciones al Mundo.

Esta exposición y libro del que hablo sirvió para visibilizar una cantidad representativa de obras de mujeres y con mujeres, con miradas políticas feministas o sin ellas, pero las mujeres eran las protagonistas. Ciertamente que entre 1960 y los 2000 (hasta el 2011), pero luego ha llegado El Prado con *Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*, y llegarán muestras sobre nuestras pintoras del siglo XIX... etc. etc.

El equivalente al Museo del Prado, salvando las distancias que son enormes -pues el Museo del Prado es único y la mejor pinacoteca del mundo- estaría nuestro Auditorio Nacional.

Jamás esta institución pública, que depende directamente del Ministerio de Cultura y que pagamos entre todas y todos, es decir la ciudadanía española al completo, ha realizado la más mínima muestra de compositoras, ni de ahora ni de ayer, ni barrocas ni electroacústicas, ni románticas ni postmodernas.

La Orquesta Nacional de España, de nuevo pagada por todas y todos y a muy buen precio por cierto, afincada en el susodicho Auditorio Nacional, jamás de los jamases ha realizado una monografía femenina española; es más en toda su historia [3], desde 1937 fundada por el Gobierno republicano, ya en plena guerra, ha programado a tres compositoras españolas, y dos de fuera de nuestra cultura, por cierto estas últimas de amplio reconocimiento internacional, gracias al apoyo institucional de sus respectivos países de origen y/o acogida.

Quizá nos falte un tejido social reivindicativo y políticamente activo.

Quizá poco a poco y con las nuevas generaciones este tejido se irá construyendo y entonces el Auditorio Nacional y la Orquesta Nacional de España también nos pertenecerá a las mujeres.

NOTAS

[1] Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

[2] *Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010* Juan Vicente Aliaga y Patricia Mayayo (eds.) Madrid, This Side Up, 2013.

[3] La orquesta Nacional fue fundada por el Gobierno republicano y mediante una Orden Ministerial del 24 de julio de 1937, siendo denominada en su origen Orquesta Nacional de Conciertos y realizando su concierto inaugural el 8 de abril de 1938 en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

REFERENCIA CURRICULAR



Marisa Manchado Torres nace en Madrid educándose en el *Colegio Estilo*. En España estudia en el Conservatorio de su ciudad natal Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), la Universidad Complutense (Psicología) y la Universidad Pontificia Comillas (Psicología). En 1982 abre el debate de la música de mujeres con el programa de Radio Nacional, Radio Clásica (entonces llamada Radio Dos), “Mujeres en la Música”, dedicado a la difusión de la música de mujeres. En 1998 edita “Música y mujeres, género y poder”, primer libro en lengua castellana que aborda los estudios musicológicos desde la perspectiva feminista. Compositora, Licenciada en Psicología, Profesora de Conservatorio y Vicedirectora del Conservatorio Profesional de Música “Teresa Berganza”, de Madrid, durante los últimos diez años. Ha sido una de las grandes luchadoras por la renovación pedagógica en la enseñanza de la música, colaborando en el desarrollo de la LOGSE en Conservatorios, así como colaboradora del programa *Aulas Abiertas* del Ministerio de Educación (1985-90), un programa educativo para la formación de aficionados artísticos, en su caso concreto a la música. Ha sido Subdirectora General de Música y Danza, del INAEM-Ministerio de Cultura (2007-08) y asesora del Consejo del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid (1990-2000). Entre sus premios: Mención de Honor Fin de Carrera en Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 1980; Accésit “Cristóbal Halftter” de Composición para Órgano 1989; Premio Nacional Daniel Montorio 1995, por su ópera “El Cristal de Agua Fría”, con libreto de Rosa Montero; y Premio Iberoamericano de la Música COMUARTE, 2008. Ha realizado estudios de postgrado en composición asistida por ordenador (Maîtrise y D.E.A.) en la Université Paris VIII- Vincennes-Saint Denis (1990-1995) y estancia en el laboratorio de electroacústica sueco, EMS, de Estocolmo (1989-90). Ha sido becaria de la Academia de Bellas Artes en Roma (1995-96). Es referencia en los estudios de género en música.

www.marisamanchadotorres.com

Secciones: **Creando con, Músicas**